時事新報

中華民國念二年二月十五日（星期三） 第九千〇〇四十九號

售大洋四分一厘

本報電話 九三三五三 九三三五五 九三三五四 九三三五六

內政部登記證警字第五四〇號 中宣部登記證字第七二號 中華郵政特准掛號立案照特准總包寄遞之報紙

館址上海山東路一六二號

今日本報外埠四大張 本埠另加半張

明星花露香水

宴會中用之典禮隆重

交際場用之雍容華貴

一滴香水萬里聞香

上海四馬路中西大藥房總發行

本藥房郵購部以優待遠道顧客服務凡購衛生藥品及化粧品均請函購

聯華公司最榮譽大貢獻

▲是一闋悲壯曲 ▲是一幅素描畫 ▲是一聲衝鋒號 ▲是一部血淚史

聯華影業公司鉅片

城市之夜

羅明佑 監製

鍾石根 原着

馮紫墀 編劇

賀孟斧

費穆 導演

阮玲玉 金燄 王桂林 黎鏗 湯天綉 主演

▲為國片文化藝術而戰！

▲衝進了世界名片之林！

四大明星合演

阮玲玉 在這裏確立了藝術生命，放射了萬丈光芒。

金燄 撇開「電影皇帝」的寶座，爲大衆而吶喊。

黎鏗 影界的神童，在「人道」中獲得了萬千的同情。

王桂林 「人道」裏成就了非常的功績，本片中得到異樣的成功。

劇力有如獅吼虎嘯震動天下 劇情有如暴風驟雨聲勢壯大

人道原著鍾石根又一心血結晶

新進導演費穆一鳴驚人之傑作

城市之夜已於一月廿九日在天津平安電影院作全國首次公映，茲節錄津埠中外各報評論如下：

天津大公報

平安影院此次開映聯華新片「城市之夜」，極博好評，咸稱爲中國影片從來未有之成績……是以前昨觀衆，西人奇多，情況較「人道」尤盛………深望中國製片家，此後益再猛進，多製有意義之藝術影片，尤其是帶有民族性的影片，使外人能從電影上真切地了解中國……

天津庸報

她對於所描寫的主要對象，緊緊的把握着，絲毫沒有鬆懈……牠一方面揭破特別階級的罪惡，一方面爲被壓迫大衆呼喊，同時更渲染了動人的情節………

天津益世報

這影片不是在誇張戀愛和高樓大廈的生活，而是描寫人類中最黑暗的一角落，那裡有被摧殘的生命之叢，我們從這影片裡，認識了他們有真摯的愛………假使你還未踏過曾不看中國影片，那麼我就勸你硬着頭皮看看罷。………

天津商報

……「城市之夜」還具有一種「力」，是一種不能解釋出來的力，它能夠讓善良的人害怕，害怕他所作所爲的還不是真正的善良，它能夠讓一個作惡的人歡喜，歡喜他得到一種悔悟，它不只是救了一個人的靈魂，還救了無數人的靈魂，不只是中國的問題，也是全世界的問題

「城市之夜」，整部戲都充滿着「愛」，偉大的愛，我們可以從片子裡看出來，無論在怎樣變化之下，它的因果還是不出於這個愛字，這種愛，不是友愛的愛，更不是戀愛的愛，它是一種維護宇宙萬物的神力，這都是我覺得「人道」之所以不如「城市之夜」的地方，或者，我更要說是從來任何影片所沒有過的。……………

俄文霞報

……「城市之夜」在電影史上開拓了一條新方向，創造了一個新形式，與任何歐美影片各異……演出的效果極端完美，自始至終，抓住觀衆的心靈，……我流淚了，這眼淚，告訴我們是因爲片中的真實性而引起的同情淚………

英文平津泰晤士報

……人生是充滿着犧牲的，在「城市之夜」裡，是敘述較死亡尤重大的犧牲……其有力的攻擊，情緒之充溢，是可爲電影觀衆介紹的。

英文華北明星報

……就故事而論，便具備了偉大影片的各種原素……城市中的誘，惑，罪惡，痛苦，都從這裡而透視出來，極生動，而不沉悶！極活躍，而不呆板………

德文日報

中國影片，至終獲取了世界的認識………其意義之偉大，不但是中國的，而且是世界的………

法文日報

……并且還有一個最特殊之點，就是絲毫沒有愛情的染寫，祗是描寫真實的，純潔的，生動的，有力的現實，而取得觀衆同情之淚………

劇中的哭，不是哭，是吶喊！

劇中的笑，不是笑，是諷刺！

請注意上海開映地點及日期